

Verschiebbare Akkorde für Gitarre in Quartenstimmung

1 ----- Finger ----- 2 ---- tiefster Ton ---- 3/4

3 Saiten

b7 j7 1 #9 9
1 b5 5 #5 6
1

5,5add9,no3:7,j7

b7 j7 1
j3 #4 b5 5
1

no5:M,7,j7

b5 5 #5 o7 b7 j7
2 b3 j3 4 b5
1

M,m,sus2,sus4
o,o7no5,#5,no5:m7,mj7

1. Umkehrung

1
b5 5
2 b3 j3 4

M,m,sus2,sus4
o

2. Umkehrung

4 5
1
5

5,sus4

b3
1
b5

o

2 b3 j3 4
1
5

M,m,sus2,sus4

4 Saiten

b3 j3 4 b5
b7 j7 1 #9
1 b5 5 #5
1

M,m,sus4,7sus4
7,m7,j7,mj7
7#5,m7#5,7b5,m7b5

9 b3 j3 4
6 b7 j7 1
j3 #4 b5 5
1

o7
no5:7,j7,9,#9,j9
6,69,add9
no3:j9,6,69

7 1 b9 9 b3 j3
b5 5 #5 6 b7 j7
2 b3 j3 4 b5
1

M,m,sus2,sus4,o,#5
no5:9,b9,m9,m69

1. Umkehrung

4 5 #5
1
5 6 b7
2 b3 j3 4

M,m,sus2,sus4
7,m7,6,m6,7#5

2. Umkehrung

4 5
1
5

5,sus4

6 b7 j7
b3 j3
1
5

7,m7,j7,mj7
6

5 6 b7
2 b3 j3 4
1
5 #5

M,m,sus2,sus4
6,m6,7#5

3. Umkehrung

1
b5 5 #5
b3 j3
6 b7 j7
7,m7,j7,mj7
6,m6,7#5,m7b5,m7#5

5 Saiten

o7 b7 j7
b3 j3 4 b5
b7 j7 1 #9
1 b5 5 #5
1

o7,7sus4,7,m7
7#5,m7#5,7b5,m7b5

b5 5 #5 13
2 b3 j3 4
6 b7 j7 1
j3
1

M,m,sus2
7,m7,j7,mj7,m7b5
6,m6,9,j9,69,add9
#9,#9#5,#5[7=x]
~13no5

11 b5 5
1 b9 9 b3
5 o7 b7
2 b3 j3 4
1

M,m,sus2,sus4,o7
m7b9b5,m11no7

1. Umkehrung

b7 j7 1
4 b5 5
1 9
5
2 b3 j3 4

M,m,sus2,sus4
7,m7,j7,mj7,m9

5
2 b3 j3
1
\ 5
1

M,m,sus2

1
5
9 j3
6 b7
j3

7,6,9,69

2. Umkehrung

b3 j3 4
b7 j7 1
1 5
5

M,m,7,m7,j7,mj7

9 #9 j3 11
6 b7 j7 1
j3
1
5

M,9,j9,#9,69,~11no9

1 b9 9
5 6 b7
2 b3 j3 4
1
5

M,m,sus2,sus4
7,m7,9,b9

3. Umkehrung

5
1
b5 5 #5
b3 j3
6 b7 j7

7,m7,j7,mj7,6,m6

6 Saiten

1
5
2 b3 j3
1
\ 5
1

M,m,sus2

1 b9 9 #9
5 13
2 b3 j3 4
6 b7 j7 1
j3 x
1

M,m,sus2,7,m7,j7,mj7
6,9,69,add9,~13no5

1. Umkehrung

b3
1
5
1
b3

m

2. Umkehrung

b3 b7
b7
1 5
5

m7

5 13
2 b3 j3 4
6 b7 j7 1
j3 x
1
5

M,m,sus2,7,m7,j7,mj7
sus2,sus4
6,m6,~13

3. Umkehrung

4 5
1
5
j3 4
j3 4

M,sus4

5
2 b3 j3
1
\ 5
1
5

M,m,sus2

3. Umkehrung

1
5
b5 5 #5
b3 j3
6 b7 j7

7,m7,j7,mj7,6,m6

Erläuterungen

Die hier aufgelisteten **verschiebbaren Akkorde** können sowohl auf verschiedene Bünde verschoben werden, da sie keine Leersaiten enthalten, als auch auf verschiedene Saitengruppen, da in der Quartenzstimmung die Intervalle zwischen allen Saiten gleich sind.

Die senkrechten Striche stellen die Bünde dar. Die Zeilen entsprechend den Saiten. Zwischen den Bünden sind die **Intervallsymbole** der jeweiligen Töne angegeben:

1 = Grundton	
b2 = kleine Sekunde	b9 = kleine None (Oktave + kleine Sekunde)
2 = große Sekunde	9 = große None (Oktave + große Sekunde)
b3 = kleine Terz	#9 = überm. None (Oktave + überm. Sekunde)
j3 = große Terz	
4 = reine Quarte	11 = reine Undezime (Okt. + reine Quarte)
b5 = verminderte Quinte	#11 = überm. Undezime (Okt. + überm. Quarte)
5 = reine Quinte	
#5 = übermäßige Quinte	b13 = kleine Tredezime (Okt. + kleine Sexte)
6 = große Sexte o7 = verm. Septime	13 = große Tredezime (Okt. + große Sexte)
b7 = kleine Septime	
j7 = große Septime	

Intervallpositionen auf dem Griffbrett

```
|#5| 6|b7|j7| 1|b2| 2|b3|j3| 4|b5|
|b3|j3| 4|b5| 5|#5| 6|b7|j7| 1|b2|
|b7|j7| 1|b2| 2|b3|j3| 4|b5| 5|b5|
| 4|b5| 5|#5| 6|b7|j7| 1|b2| 2|b2|
| 1|b2| 2|b3|j3| 4|b5| 5|#5| 6|b7|
| 5|#5| 6|b7|j7| 1|b2| 2|b3|j3| 4|
| 2|b3|j3| 4|b5| 5|#5| 6|b7|j7| 1|
| 6|b7|j7| 1|b2| 2|b3|j3| 4|b5| 5|
|j3| 4|b5| 5|#5| 6|b7|j7| 1|b2| 2|
|j7| 1|b2| 2|b3|j3| 4|b5| 5|#5| 5|
|b5| 5|#5| 6|b7|j7| 1|b2| 2|b3|j3|
```

Ähnlich gegriffene Akkorde sind jeweils in einem Griffbild zusammengefasst. Unter jedem Griffbild sind die dargestellten möglichen **Akkorde** aufgelistet. Welche Töne zu welchem Akkord gehören, ist *soweit möglich* durch verschiedene Schriftvarianten und Farben gekennzeichnet:

Akkord/	enthaltene Töne/	Bezeichnung
5	= 1 5	Powerchord
M	= 1 j3 5	Dur
m	= 1 b3 5	Moll

sus2	= 1 2 5
sus4	= 1 4 5

o	= 1 b3 b5	vermindert
#5	= 1 j3 #5	übermäßig
7	= 1 j3 5 b7	Dominant-Sept-Akkord

m7	= 1 b3 5 b7	
j7	= 1 j3 5 j7	
mj7	= 1 b3 5 j7	
7sus4	= 1 4 5 b7	
o7	= 1 b3 b5 o7	vermindertes Sept-Akkord
m7b5	= 1 b3 b5 b7	halbvermindert

7#5	= 1 j3 #5 b7
m7#5	= 1 b3 #5 b7

9	= 1 j3 5 b7 9
m9	= 1 b3 5 b7 9

j9	= 1 j3 5 j7 9
b9	= 1 j3 5 b7 b9

#9	= 1 j3 5 b7 #9
add9	= 1 j3 5 9

11	= 1 j3 5 b7 9 11
m11	= 1 b3 5 b7 9 11

6	= 1 j3 5 6
m6	= 1 b3 5 6

69	= 1 j3 5 6 9
-----------	--------------

weitere Kennzeichnungen der Töne

1	= gemeinsamer Ton für alle farbigen Akkorde
1	= gemeinsamer Ton für die rot und gelb hinterlegten Akkorde
1	= gemeinsamer Ton für die rot und blau hinterlegten Akkorde
1	= gemeinsamer Ton für die rot und lila hinterlegten Akkorde
n	= optionaler Ton
n	= in den angegebenen Akkorden nicht verwendeter Ton
x	= Saite dämpfen
\	= schräger Barré

a = add

no... = ohne den genannten Ton

~... = alle zuvor genannten Akkorde mit add...

n = schwer greifbarer Akkord

[] = Bemerkung

Geordnet sind die Griffbilder zunächst nach der Anzahl der vom Griff überspannten Saiten, wobei übersprungene Saiten mitgezählt werden. Als nächstes sind sie nach Umkehrungen sortiert. Griffbilder mit ähnlicher Handhaltung stehen senkrecht untereinander, wobei unterschieden wird, mit welchem Finger der tiefste Ton gegriffen wird (1=Zeigefinger, 2=Mittelfinger, 3=Ringfinger, 4=kleiner Finger).

<http://cmr.cx/quartenstimmung.html>