

Verschiebbare Akkorde für Gitarre in Quartenstimmung

1 ----- Finger ----- 2 ---- tiefster Ton ---- 3/4

3 Saiten

$\begin{array}{ c c c } \hline b7 j7 1 b9 9 \\ \hline 4 b5 5 \#5 6 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$ 5,5add9,no3:7,Δ7	$\begin{array}{ c c c } \hline b7 j7 1 \\ \hline j3 4 b5 5 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$ no5:M,7,Δ7	$\begin{array}{ c c c c } \hline b5 5 \#5 o7 b7 j7 \\ \hline 2 b3 j3 4 b5 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2,sus4 o,o7no5,#5,no5:m7,mΔ7
---	---	--

[/3]

$\begin{array}{ c c c } \hline 1 \\ \hline b5 5 \\ \hline 2 b3 j3 4 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2,sus4	$\begin{array}{ c c c } \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \end{array}$
---	---

[/5]

$\begin{array}{ c c } \hline 4 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline \end{array}$ 5,sus4	$\begin{array}{ c c } \hline b3 \\ \hline \\ \hline b5 \\ \hline \end{array}$ o	$\begin{array}{ c c c c } \hline 2 b3 j3 4 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2,sus4
---	--	--

4 Saiten

$\begin{array}{ c c c c } \hline b3 j3 4 b5 \\ \hline b7 j7 1 b9 \\ \hline b5 5 \#5 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus4,7sus4 7,m7,Δ7,mΔ7 7#5,m7#5,7b5,m7b5	$\begin{array}{ c c c c } \hline 9 b3 j3 4 \\ \hline 6 b7 j7 1 \\ \hline j3 4 b5 5 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$ o7 no5:7,Δ7,9,#9,Δ79 6,69,add9 no3:Δ79,6,69	$\begin{array}{ c c c c } \hline j7 1 b9 9 b3 j3 \\ \hline b5 5 \#5 6 b7 7 \\ \hline 2 b3 j3 4 b5 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2,sus4,o,#5 no5:9,b9,m9,m69
--	---	---

[/3]

$\begin{array}{ c c c c } \hline 4 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline 2 b3 j3 4 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2,sus4	$\begin{array}{ c c c } \hline 5 \\ \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c c } \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \end{array}$
--	---	---

7,m7,6,m6,7#5

[/5]

$\begin{array}{ c c } \hline \\ \hline 4 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline \end{array}$ 5,sus4	$\begin{array}{ c c c } \hline b3 \\ \hline j3 \\ \hline \\ \hline b7 j7 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline \end{array}$ 7,m7,Δ7,mΔ7 6	$\begin{array}{ c c c c } \hline 5 \\ \hline 2 b3 j3 4 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \#5 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2,sus4 6,m6,7#5
---	---	--

[/7]

$\begin{array}{ c c c } \hline 1 \\ \hline b5 5 \#5 \\ \hline b3 j3 \\ \hline 6 b7 j7 \\ \hline \end{array}$ 7,m7,Δ7,mΔ7,6,m6 7#5,m7b5,m7#5

5 Saiten

$\begin{array}{ c c c c } \hline \#5 o7 b7 j7 \\ \hline b3 j3 4 b5 \\ \hline b7 j7 1 b9 \\ \hline b5 5 \#5 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$ o7,7sus4,7,m7 7#5,m7#5,7b5,m7b5	$\begin{array}{ c c c c } \hline b5 5 \#5 13 \\ \hline 2 b3 j3 11 \\ \hline 6 b7 j7 1 \\ \hline j3 4 b5 5 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2 7,m7,Δ7,mΔ7,m7b5 6,m6,9,Δ79,69,add9 #9,#9#5,#5[7=x] ~13no5	$\begin{array}{ c c c c } \hline 11 b5 5 \\ \hline 1 b9 9 b3 \\ \hline 5 o7 b7 \\ \hline 2 b3 j3 4 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2,sus4,o7 m7b9b5,m11no7
---	---	--

[/3]

$\begin{array}{ c c c c } \hline b7 j7 1 \\ \hline 4 b5 5 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline 2 b3 j3 4 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2,sus4 7,m7,Δ7,mΔ7,m9	$\begin{array}{ c c c } \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline 9 \\ \hline 6 b7 j3 1 \\ \hline j3 \\ \hline \end{array}$ M,7 6,9,69,add9
---	--

$\begin{array}{ c c c } \hline 5 \\ \hline 2 b3 j3 \\ \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2

[/5]

$\begin{array}{ c c c c } \hline b3 j3 4 \\ \hline b7 j7 1 \\ \hline 4 b5 5 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline \end{array}$ M,m,7,m7,Δ7,mΔ7	$\begin{array}{ c c c c } \hline 9 \#9 j3 11 \\ \hline 6 b7 j7 1 \\ \hline j3 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline \end{array}$ M,9,Δ79,#9,69 ~11no9	$\begin{array}{ c c c c } \hline 1 b9 9 \\ \hline 5 \\ \hline 2 b3 j3 4 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2,sus4 7,m7,9,b9
---	---	--

[/7]

$\begin{array}{ c c c } \hline \\ \hline b5 5 \#5 \\ \hline b3 j3 \\ \hline 6 b7 j7 \\ \hline \end{array}$ 7,m7,Δ7,mΔ7,6,m6
--

6 Saiten

$\begin{array}{ c c c } \hline b9 \\ \hline \\ \hline j3 \\ \hline b7 \\ \hline 4 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$ b9add4	$\begin{array}{ c c c c } \hline 1 b9 9 \#9 \\ \hline 5 \\ \hline 2 b3 j3 11 \\ \hline 6 b7 j7 1 \\ \hline j3 x \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2 7,m7,Δ7,mΔ7 6,9,69,add9 ~13no5
--	--

[/3]

$\begin{array}{ c c c } \hline b3 \\ \hline \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline b3 \\ \hline \end{array}$ m	$\begin{array}{ c c c } \hline 4 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline \\ \hline j3 4 \\ \hline j3 4 \\ \hline \end{array}$ M,sus4,add11
--	---

$\begin{array}{ c c c } \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline 2 b3 j3 \\ \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2

[/5]

$\begin{array}{ c c } \hline b7 \\ \hline b3 \\ \hline b7 \\ \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \end{array}$ m7	$\begin{array}{ c c c c } \hline 5 \\ \hline 2 b3 j3 11 \\ \hline 6 b7 j7 1 \\ \hline j3 x \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2 7,m7,Δ7,mΔ7 6,m6 ~13	$\begin{array}{ c c } \hline 4 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline 2 \\ \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \end{array}$ sus2,sus4
--	---	--

[/7]

$\begin{array}{ c c c } \hline 1 \\ \hline 5 \\ \hline \\ \hline b5 5 \#5 \\ \hline b3 j3 \\ \hline 6 b7 j7 \\ \hline \end{array}$ 7,m7,Δ7,mΔ7,6,m6
--

$\begin{array}{ c c c } \hline 5 \\ \hline 2 b3 j3 \\ \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \\ \hline \end{array}$ M,m,sus2

Erläuterungen

Die hier aufgelisteten **verschiebbaren Akkorde** können sowohl auf verschiedene Bünde verschoben werden, da sie keine Leersaiten enthalten, als auch auf verschiedene Saitengruppen, da in der Quartenzstimmung die Intervalle zwischen allen Saiten gleich sind.

Die senkrechten Striche stellen die Bünde dar. Die Zeilen entsprechend den Saiten. Zwischen den Bünden sind die **Intervallsymbole** der jeweiligen Töne angegeben:

1 = Grundton	
b2 = kleine Sekunde	b9 = kleine None (Oktave + kleine Sekunde)
2 = große Sekunde	9 = große None (Oktave + große Sekunde)
b3 = kleine Terz	#9 = überm. None (Oktave + überm. Sekunde)
j3 = große Terz	
4 = reine Quarte	11 = reine Undezime (Okt. + reine Quarte)
b5 = verminderte Quinte	#11 = überm. Undezime (Okt. + überm. Quarte)
5 = reine Quinte	
#5 = übermäßige Quinte	b13 = kleine Tredezime (Okt. + kleine Sexte)
6 = große Sexte o7 = verm. Septime	13 = große Tredezime (Okt. + große Sexte)
b7 = kleine Septime	
j7 = große Septime	

Intervallpositionen auf dem Griffbrett:

```
|#5| 6|b7|j7| 1|b2| 2|b3|j3| 4|b5|
|b3|j3| 4|b5| 5|#5| 6|b7|j7| 1|b2|
|b7|j7| 1|b2| 2|b3|j3| 4|b5| 5|b5|
| 4|b5| 5|#5| 6|b7|j7| 1|b2| 2|b2|
| 1|b2| 2|b3|j3| 4|b5| 5|#5| 6|b7|
| 5|#5| 6|b7|j7| 1|b2| 2|b3|j3| 4|
| 2|b3|j3| 4|b5| 5|#5| 6|b7|j7| 1|
| 6|b7|j7| 1|b2| 2|b3|j3| 4|b5| 5|
|j3| 4|b5| 5|#5| 6|b7|j7| 1|b2| 2|
|j7| 1|b2| 2|b3|j3| 4|b5| 5|#5| 5|
|b5| 5|#5| 6|b7|j7| 1|b2| 2|b3|j3|
```

Ähnlich gegriffene Akkorde sind jeweils in einem Griffbild zusammengefasst. Unter jedem Griffbild sind die dargestellten möglichen **Akkorde** aufgelistet. Welche Töne zu welchem Akkord gehören, ist *soweit möglich* durch verschiedene Schriftvarianten und Farben gekennzeichnet:

Akkord/	enthaltene Töne/	Bezeichnung
5	= 1 5	Powerchord
M	= 1 j3 5	Dur
m	= 1 b3 5	Moll
sus2	= 1 2 5	Sekundvorhalt
sus4	= 1 4 5	Quartvorhalt
o	= 1 b3 b5	vermindert
#5	= 1 j3 #5	übermäßig
7	= 1 j3 5 b7	Septakkord
m7	= 1 b3 5 b7	Moll-Septakkord
Δ7	= 1 j3 5 j7	großer Septakkord
mΔ7	= 1 b3 5 j7	großer Moll-Septakkord
7sus4	= 1 4 5 b7	Septakkord mit Quartvorhalt
o7	= 1 b3 b5 o7	verminderter Septakkord
m7b5	= 1 b3 b5 b7	halbvermindert
7#5	= 1 j3 #5 b7	übermäßiger Septakkord
m7#5	= 1 b3 #5 b7	übermäßiger Moll-Septakkord
9	= 1 j3 5 b7 9	
m9	= 1 b3 5 b7 9	
Δ9	= 1 j3 5 j7 9	
b9	= 1 j3 5 b7 b9	
#9	= 1 j3 5 b7 #9	
add9	= 1 j3 5 9	
11	= 1 j3 5 b7 9 11	
m11	= 1 b3 5 b7 9 11	
6	= 1 j3 5 6	
m6	= 1 b3 5 6	
69	= 1 j3 5 6 9	

weitere Kennzeichnungen der Töne:

1	= gemeinsamer Ton für alle farbigen Akkorde
1	= gemeinsamer Ton für die rot und gelb hinterlegten Akkorde
1	= gemeinsamer Ton für die rot und blau hinterlegten Akkorde
1	= gemeinsamer Ton für die rot und lila hinterlegten Akkorde
n	= optionaler Ton
n	= in den angegebenen Akkorden nicht verwendeter Ton
x	= Saite dämpfen
\	= schräger Barré

a = add
 ~... = alle zuvor genannten Akkorde mit add...
 no... = ohne den genannten Ton

n = schwer greifbarer Akkord
 [] = Bemerkung
 /3 = 1. Umkehrung
 /5 = 2. Umkehrung
 /7 = 3. Umkehrung

Geordnet sind die Griffbilder zunächst nach der Anzahl der vom Griff überspannten Saiten, wobei übersprungene Saiten mitgezählt werden. Als nächstes sind sie nach Umkehrungen sortiert. Griffbilder mit ähnlicher Handhaltung stehen senkrecht untereinander, wobei unterschieden wird, mit welchem Finger der tiefste Ton gegriffen wird (1=Zeigefinger, 2=Mittelfinger, 3=Ringfinger, 4=kleiner Finger).

<http://cmr.cx/quartenzstimmung.html>