

# Offene Akkorde für Gitarre in Quartenstimmung (EADGCF)

**E, Em**  
*E7, Em7, EΔ7, EmΔ7*  
*E9, Em9, E7b9, Em7b9*  
*E6, Em6, E69, Em69, Emb6*

b9	9	b3	j3	4
b6	6	b7	j7	1
b3	j3	4	5	
b7	j7	1	2	
1		5		

**E, Em, Esus4, E5**  
*E7, Em7, E7sus4, EΔ7*  
*Em9, Ema9*  
*Emb69*

	9	b3	j3	4
b6	6	b7	j7	1
b3	j3	4	5	
		1	9	
1		5		

**Em, E, Esus2, Esus4**  
*E7, Em7, E7sus4, EΔ7, EmΔ7*  
*E6, Em6*

			4	5
			1	1
			5	
		2	b3	j3
		6	b7	j7
1				

[/3]  
**E, Em**  
*E7, Em7, E7sus4*  
*E7b9, Em7b9*

b9		b3	j3	4
				1
				5
b7		1		
4				
			b3	j3

**Am, A**  
*Am7, A7, A7sus4, AmΔ7, AΔ7*  
*A6, Am6, Amb6*

b6	6	b7	j7	1
b3	j3	4	5	
b7	j7	1	2	
		5		
1				
5				

**Asus2, Asus4, A5**  
*Am7, A7, A7sus4, AmΔ7, AΔ7*  
*Am9, Ama9, Amb69*

b6	6	b7	j7	1
b3	j3	4	5	
		1	2	
		5		
1				
5				

**A, Am, Asus2, Asus4**  
*A7, Am7, A7sus4, AΔ7, AmΔ7*  
*A6, Am6, A9, Am9*

			1	9
			5	
		2	b3	j3
		6	b7	j7
1				
5				

[/3]  
**A, Am**  
*A7, Am7, A7sus4*

				1
				5
b7		1		
4				
			b3	j3

**D, Dm, Dsus2, Dsus4, D5**  
*D7, Dm7, D7sus4, DΔ7, DmΔ7, Dma9*

b3	j3	4	5	
b7	j7	1	2	
		5		
1				
5				
2	b3	j3	*	

**D, Dm, Dsus2, Dsus4**  
*D7, Dm7, D7sus4, DΔ7, DmΔ7, D6, Dm6*

			5	
		2	b3	j3
		6	b7	j7
1				
5				

2/3 ----- Finger ----- 2 --- tiefster Ton ---- 1

**G, Gm, G5, Gsus2, Gsus4**  
*G7, GΔ7, G7sus4*

b7		1		
4		5		
1		2		
5			b7	j7
2		j3	4	5
		1		*

**G, Gm, G5, Gsus2, Gsus4**  
*G7, Gm7, G7sus4*

b7		1		
4		5		
1		2	b3	j3
5			b7	
		1		*

**Gsus4**  
*G7sus4*

b7				
4				
1			j3	
5			b7	1
			4	5
			1	*

[/3]  
**G, Gm, Gsus2, Gsus4**  
*G7, Gm7*

b7		1		
4		5		
1				
5				
2		b3	j3	4
				*

3 ----- Finger ----- 2 --- tiefster Ton ---- 1

**C, Cm, C5, Csus2, Csus4**  
*C7, Cm7*

4		5		
1		2		
5			b7	
2		b3	j3	4
		b7	1	
j3			5	

**C, Cm, C5**  
*C7, CΔ7, C6, C9, C69, ~13*

1		5	13	
5		9	b3	j3
		6	b7	j7
		j3		5
j3			1	
			5	*

**Csus4**  
*C7, Cm7, C7sus4*

4				b7
1			b3	j3
5			b7	j7
			4	5
			1	
j3			5	*

**F, Fm, F5, Fsus2, Fsus4, F7, Fm7, F7sus4, FΔ7, FmΔ7, F6, Fm6**

1				
5				
2		b3	j3	4
6		b7	j7	1
j3				5
j7		1		*

**Bb, Bbm, Bb5, Bbsus2, Bbsus4, Bb7, Bbm7, Bb7sus4, BbΔ7, BbmΔ7, Bb6, Bbm6**

5				
2		b3	j3	4
6		b7	j7	1
j3				5
j7		1		*
		5		

**Eb, Ebm, Eb5, Ebsus2, Ebsus4, Eb7, Ebm7, Eb7sus4, EbΔ7, EbmΔ7, Eb6, Ebm6**

2		b3	j3	4
6		b7	j7	1
j3				5
j7		1		*
		5		

[/3] C#m, C#m7, C#m9

1	5	9	b7
5	b3	1	1
b3	*	5	*

[/3] C#m7, C#mΔ7, C#m9, ~13

1	5	9	b3	13
5	b3	b7	j7	x
b3	*	5	*	1

F#m, F#m7, F#mΔ7

1	5	b3	1
5	b7	j7	1
b3	1	*	*

[/3, /7] F#m, F#m7, F#mΔ7, F#m9

1	5	9	b3	1
5	b3	b7	j7	5
b3	b7	*	*	*

Hm, Hm7, HmΔ7

5	b3	1	5
b7	j7	1	5
b3	1	*	*

[/3, /7] Hm7, HmΔ7

5	b3	b7	j7	1
b3	b7	1	5	*
b7	*	*	*	*

### Verminderte Akkorde

Do7, Do7, Do7, Do7

b3	1	b5	b3
b5	1	o7	1
1	o7	b3	1
b3	b5	1	b3

Fo7, Fo7

1	o7	b3	1
b3	o7	b5	1
o7	b3	1	o7
1	b5	o7	b3

G#o7, G#o7, G#o

o7	1	o7	1
b5	1	b3	o7
b5	o7	b3	b5
o7	b3	1	1

Ho7, Ho7, Ho

b5	o7	1	b5
o7	b3	1	1
b3	1	b5	b3
b5	1	o7	1

Ao7, Ao7

o7	1	1	1
b3	1	b5	b3
b5	1	o7	1
1	o7	b3	1

Co7

b5	1	o7	1
1	o7	b3	1
b3	o7	b5	1
o7	b5	1	o7

D#o7, D#o

b3	1	b5	1
o7	b5	1	o7
1	b3	o7	b5
b5	1	o7	b3

F#o7, F#o, F#o

1	1	b3	1
b5	1	o7	b5
o7	b3	1	1
b3	1	b5	b3

Eo7, Eo7, Eo

o7	b3	1	b5
b3	1	b3	1
b5	1	o7	1
1	b3	o7	1

Go7

b5	1	o7	b3
1	b3	o7	1
b3	o7	b5	1
o7	b3	1	o7

Bbo7, Bbo

o7	1	b5	1
b3	1	b5	1
o7	b3	1	o7
b5	1	o7	b3

C#o7, C#o

4	1	b5	o7
b5	1	o7	b3
o7	b3	1	b5
b3	o7	b5	1

### Akkorde mit leeren hohen Saiten

Akkordtöne	G+C-Saite leer	G+C+F-Saite leer	C+F-Saite leer	F-Saite leer
G C F	5 M m	5 M m	5 M m	5 M m
0	b3 b6 b2	Emb6 Emb6		
1	2 5 1	Fsus2 Fadd9 Fmadd9	<b>Fsus2</b> Fadd9 Fmadd9	<b>F5</b> F Fm F5 F Fm
2	b2 b5 j7			
*3	1 4 b7	Gsus4 Gadd11 Gma11	G7sus4 G7add11 Gm7a11	G7sus4 <b>G7a11</b> <b>Gm7a11</b> G57 G7 Gm7
4	j7 j3 6	G#Δ7 G#Δ7	G#Δ7a13 G#Δ7a13	G#6 G#6 G#56 G#6 G#m6
*5	b7 b3 b6	Am	Amab13	Amab13 F A5ab13 Aab13 Amab13
6	6 2 5	Bb569 Bb69 Bbm69	Bb569 Bb69 Bbm69	<b>Bbsus2</b> Bba9 <b>Bbma9</b> Bb5 Bb Bbm
*7	b6 b2 b5			
8	5 1 4	C5 C Cm	Csus4 Cadd11 Cma11	Csus4 <b>Ca11</b> Cma11 Csus4 Ca11 Cma11
*9	b5 j7 j3	C#5Δ7b5 C#Δ7b5	C#Δ7b5 C#Δ7b5	C#Δ7 C#Δ7 C# C#
10	4 b7 b3	D57a11 D7a11 Dm7a11	Dm7a11 Dm7a11	<b>Dm7</b> Dm7 Dm Dm
11	j3 6 2	D#6 D#6	D#69 D#69	D#569 D#69 D#m69 D#sus2 D#a9 D#ma9

^ Bund des Grundtons auf der E-Saite

## Erläuterungen

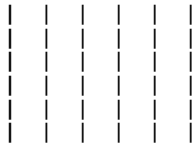
Die hier aufgelisteten **offenen Akkorde** enthalten Leersaiten und können daher nicht auf verschiedene Bünde verschoben werden. Akkorde auf weniger als 6 Saiten könnten zwar auf verschiedene Saitengruppen verschoben werden, sind hier aber für jede Saitengruppe separat aufgeführt. Dadurch können die Akkorde nach ihrem Grundton sortiert werden.

Die senkrechten Striche stellen die Bünde dar, die fette senkrechte Linie ganz links den Sattel. Die Zeilen entsprechend den Saiten, wobei immer alle sechs Saiten dargestellt werden, auch wenn sie nicht gespielt werden. **Intervallsymbole** und **Akkordsymbole** entsprechen der Erläuterung der verschiebbaren Akkorde.

	international	deutsch
H =	B	H
Bb =	Bb	B

\* = Griffbrettmarkierung

Vorlage:



<http://cmr.cx/quartenstimmung.html>